

Wolf
Auch kleine Dinge
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr zart (♩ = 54)



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand is mostly silent. The left hand plays a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* and *p*.



Auch klei - ne Din - - ge kön - nen uns ent - zü - cken,
pp *immer pp*



auch klei - ne Din - - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir -



— uns mit Per - len schmü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein.

Be-denkt, wie klein ist die O - li - ven-frucht, und wird um ih - re Gü -

- te doch ge-sucht. Denkt an die Ro - se nur, wie klein sie ist,

pp

etwas breiter
(sehr zart) und duf-tet doch so lieb-lich, wie - ihr - wisst. *a tempo*

pp
p

p

Wolf
Mir ward gesagt
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr innig, (♩ = 48)

Mir ward ge-sagt, du rei- - - sest in die Fer- - - ne.

pp
(zart und ausdrucksvoll)

Ach, wo-hin gehst du, mein ge-lieb-tes Le- - - ben? den Tag, an dem du schei- -

(sehr zart)

p *f* *p* *pp*
ruhig

- -dest, wüsst ich ger- ne, mit Thrä- nen will ich das Ge-leit dir ge- - - ben.

mf *p*

etwas zunehmend.

Mit Thrä - - nen will ich dei - nen Weg be - feuch - - ten — ge - denk' an mich, und

nachlassend.

Hoff - nung wird mir leuch - - ten! Mit Thrä - - nen bin ich bei dir al - - ler - wärts —

(sehr zart)

gedenk' an mich, vergiss es nicht, mein Herz!

(zurückhaltend)

Wolf
Ihr seid die Allerschönste
(Anon., trans. Heyse)

Innig und leidenschaftlich (♩=100)

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ihr seid die Al - ler - schön - - ste weit und breit, viel schö - ner als im
p *pp*

Mai der Blu - - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - - lich - keit.
f

Vi - ter - bo's grö - ster Brun - - nen nicht em - por.
più f *ff* *dim.* *gehalten* *a tempo*

etwas ruhiger

(innig)

So hoher Reiz und Zau - - ber ist dein ei - gen, der Dom von Sie - na, muss

p *cresc.*

ein wenig zurückhalten

bewegt

poco rit.

— sich vor dir nei - - gen. Ach du bist so an Reiz — und An - muth reich,

mf *p* *cresc.* *f* *poco rit.*

etwas breit

bewegt

der Dom von Sie - na selbst — ist dir nicht gleich.

p *pp* *p*

poco rit.

nachlassend

rit.

ff *p* *pp*

Wolf
Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
(Anon., trans. Heyse)

Breit und majestätisch (♩ = 58)

Ge - seg - - - net

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G, a quarter note A, and a dotted half note B. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and melodic fragments. The piano part includes a fermata over a chord in the right hand and a descending line in the left hand.

sei, durch den die Welt ent - stund; wie trefflich schuf er sie nach al - len

dim. - - - - *p*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and a quarter note C. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) leading to a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a fermata over a chord in the right hand and a descending line in the left hand.

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end - los tie - fem Grund, er schuf die

p

ff

pp

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G, followed by quarter notes A and B, and a dotted half note C. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a section marked *ff* (fortissimo) and another marked *pp* (pianissimo). The piano part includes a fermata over a chord in the right hand and a descending line in the left hand.

Schif-fe, die hi-nü-ber-glei-ten, er schuf das Pa-ra-dies mit ew'-gem

poco cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Schif-fe, die hi-nü-ber-glei-ten, er schuf das Pa-ra-dies mit ew'-gem". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part towards the end of the system.

Licht, — er schuf die Schön-heit und dein An-ge-sicht.

pp

pp *pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "Licht," followed by "er schuf die Schön-heit und dein An-ge-sicht." The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line and *pp* (pianissimo) in the piano part.

dim. *ppp*

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking and a *ppp* (pianississimo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

Wolf
Selig ihr Blinden
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend (♩ = 56)

Se - lig ihr Blin - - den, die ihr nicht zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a melody in the treble line. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen; se - lig ihr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A forte dynamic marking (*f*) appears in the piano part, followed by a piano dynamic marking (*p*) at the end of the system.

Tau - - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - - - ten könnt ver -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part.

la - chen; se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en kömmt eu - re

Her - - zens - noth ver - ständ - lich ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -

gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - - len Ruh - - e ha - -

ben.

Wolf
Wer rief dich denn?
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩ = 108) *p* (höhnisch)

Wer rief dich denn? wer hat dich

her- bestellt? *f* wer hiess dich kommen, wenn ——— es dir zur

zurückhaltend

Last? *f* Geh zu dem Liebchen, das dir mehr gefällt, geh da - -

molto rit. *a tempo*

gedehnt *p* *a tempo* *mf*

- hin, wo du die Ge-dan-ken hast. Geh nur, wo hin dein Sin-nen steht und Den-ken!

ein wenig zögernd *a tempo* *f*

dass du zu mir kommst, will ich gern dir schen-ken. Geh zu dem Lieb-chen,

zurückhaltend

das dir mehr ge-fällt! Wer rief dich denn? Wer hat dich her-be-stellt?

a tempo

Wolf
Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩=44)

Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 44 beats. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p'.

und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge - macht: Er wol - le nicht mehr stehn —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value, possibly a half note, before the next phrase. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a piano dynamic marking 'p'.

— am Him - mel dro - ben, du ha - best ihn um sei - nen Glanz — ge - bracht,

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata, marked with a pianissimo dynamic 'pp'.

Als er zu-letzt das Ster - - nen-heck ge - zählt, da hab' es an der vol - -

p *cresc.*

- - len Zahl ge - fehlt, zwei von den schön-sten ha - - best du ent-wen - det:

f *p (sehr weich)*

(zart) *pp*
die bei-den Au-gen dort, die mich ver-blen - det.

pp *ppp*

Wolf
Nun lass uns Frieden schliessen
(Anon., trans. Heyse)

Sanfte Bewegung (♩.=72)

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,

pp (*dolce*)

zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will

mf *p*

ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -

cresc. *etwas* *mf*

zurückhaltend *a tempo*
krie - gen? Es schlie-ssen Frie-den Kö - - . ni-ge und Für - sten, und soll - ten

pp *cresc.*

Lie - ben - de nicht dar - nach dür - sten? Es schlie - ssen Frie - den

Für - sten und Sol - da - ten, und sollf es zwei Ver - lieb - - ten wohl miss - ra - then?

etwas zurückhaltend

cresc. *mf* *p*

a tempo
(weich)

Meinst du, dass, was so gro - ssen Herrn ge - lingt, — ein Paar zu - fried - ner Her -

pp

ein wenig zögernd *a tempo*

- - zen nicht voll - bringt? —

(dolcissimo) *ritardando*

pp *dim.* *PPP*

Wolf
Dass doch gemalt all' deine Reize wären
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩ = 40)

Dass doch ge-malt all' — dei-ne Rei-ze wä-ren, und dann der Hei-den-

p cre - - - scen -

fürst das Bild-niss fän-de. Er wür-de dir ein gross' Ge-schenk ver-eh-ren,

- do *mf* *pp* *p*

und leg-te sei-ne Kron' — in dei-ne Hän-de. Zum

p

allmählig ein wenig belebter

rech-ten Glau-ben müsst' sich be-keh-ren sein gan-zes Reich bis an sein fern'stes En-de.

Im gan - zen Lan - - - de würd' es aus - - - ge - schrie - ben,

Erstes Zeitmass .
Christ soll' ein Je - der wer - - den und dich

immer zurückhaltender

lie - - - ben. Ein je - der Hei - de flugs be - kehr - te sich

und würd' ein gu - ter Christ und lieb - - - te dich.

etwas zurückhaltend

Wolf
Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam $\text{♩} = 76$

Du denkst mit

pp

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano introduction in the right hand, marked *pp*, consisting of a series of eighth notes and chords. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and chords.

ei-nem Fäd - chen mich zu fau - gen, mit ei-nem Blick schon mich ver-lobt zu

3 *zögernd*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *zögernd*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

ma - chen? Ich fing schon An-dre, die sich höh - er schwangen,

a tempo

f

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords in the right hand and steady accompaniment in the left hand. The system ends with a fermata over the final chord.

du darfst mir ja nicht traun, siehst du mich la-chen. Schon An-dre fing ich,

p *f*

glaub es si-cherlich. Ich bin ver-liebt, doch e-ben nicht in

p *f* *pp*

dich; — ich bin ver-liebt, — doch e-ben nicht in dich.

rit. *pp* (*lachend*)

rit. *pp* *rasch.* *p* *f* *p*

Wolf
Wie lange schon war immer mein Verlangen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam und nicht ohne Humor (♩=40)
(gefühlvoll)

Wie lan - ge schon war

im - mer mein Ver - lan - gen: ach, — wä - re doch ein Mu - si - kus mir gut! Nun

— liess der Herr mich — meinen Wunsch er - lan - gen und schickt mir ei - nen, ganz wie

Milch und Blut. Da kommt er e - ben her mit

sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

spielt die Vi - o - li - - - - - ne.

(recht zaghaft und schwankend)

immer leise

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spielt die Vi - o - li - - - - - ne.' and includes performance directions: '(recht zaghaft und schwankend)' and 'immer leise'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

The third system is primarily piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning and end of the system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

zögernd *(langsamer Triller)*
trillo

The fourth system continues the piano accompaniment and includes performance directions: 'zögernd' and '(langsamer Triller) trillo'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Wolf
Nein, junger Herr
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft und mit Grazie (♩=152)

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/16. The tempo/mood is indicated as 'Lebhaft und mit Grazie' with a quarter note equal to 152. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Nein, jun - ger Herr, so treibt man's nicht, für wahr, man sorgt da -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and chords.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "für, sich schick - - lich zu be - tra - gen. Für All - tags bin ich". Performance markings include *zurückhaltend* (retained) and *a tempo*. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "gut ge - nug, nicht wahr? Doch Bess - re suchst du dir an Fei - - er -". The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

ta - - gen.

mf

immer zurückhaltender

Nein, jun - ger Herr, wirst du so wei - ter sünd' - gen, wird dir den

p

langsam *rasch*

Dienst dein All - - tags - lieb - chen künd' - gen.

p *pp* *p*

f *pp*

Wolf
Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft. (♩=152)

Hof - - fährt - - tig seid Ihr, schö - nes

Kind, und geht mit Eu-ren Frei - ern um — auf stol-zem Fuss.

bedeutend langsamer

Spricht man Euch an, kaum dass Ihr Re - de steht, als kos-tet' Euch zu viel —

sehr zurückhaltend

a tempo

— ein hol - der Gruss.

Bist kei - nes A - lex - an - ders

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *p*. The vocal line begins with a fermata over the first measure.

Töch - ter - lein,

Kein

Kö - nig - reich, wird dei - ne Mit - gift sein,

und

The second system continues the musical score. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has a fermata over the second measure.

willst du nicht das Gold,

so nimm das Zinn,

willst du nicht

The third system of the musical score. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal line has a fermata over the second measure. The word 'breit' is written above the piano part in the final measure. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the final measure of the piano part.

Lie - - - - - be,

nimm

Ver - ach - tung hin.

a tempo

The fourth system of the musical score. The piano part includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *sf*. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line has a fermata over the first measure.

Wolf
Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=88)

Ge-sel-le, woll'n wir uns in Kut-ten

f

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with a fortissimo (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

hül-len, die Welt dem las-sen, den sie mag er-gö-tzen?

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, transitioning to a piano (*p*) dynamic in the final measure.

Dann po-chen wir an Thür um Thür im Stil-len:

p
pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand, with a melodic line in the bass.

(recht kläglich)

„gebt ei-nem ar-men Mönch um Je-su wil-len.“

p

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line is marked '(recht kläglich)' and begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

O lie-ber Pa - ter, du musst spä - ter kom - men,

wenn aus dem O - fen wir das Brot ge - nom - men. O lie - ber Pa - ter,

ein wenig zurückhaltend

komm nur spä - ter wie - der, ein Tö - ch - ter - lein von mir — liegt krank da - nie - der.

a tempo

— Und ist sie krank, so lasst mich zu ihr geh - en, dass sie nicht et - wa ster -

- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The lyrics are: "- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,"

dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The lyrics are: "dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,"

dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "sehr zurückhaltend" (very restrained) in 2/4 time. The lyrics are: "dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö - -"

re!

The fourth system begins with the vocal line marked "a tempo" and the word "re!". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*). The lyrics are: "re!"

Wolf
Mein Liebster ist so klein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig, nicht zu schnell (♩ = 104.)

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

(sehr zart)

Mein Liebster ist so klein, dass oh - ne

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mein Liebster ist so klein, dass oh - ne'. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Bü - cken — er mir das Zim - mer fegt — mit sei - nen Lo - cken.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Bü - cken — er mir das Zim - mer fegt — mit sei - nen Lo - cken.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Als er in's Gärtlein ging, — Jas - min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schue -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Als er in's Gärtlein ging, — Jas - min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schue -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

...cke sehr erschrocken. Dann setzt' er sich in's Haus — um zu ver-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "...cke sehr erschrocken. Dann setzt' er sich in's Haus — um zu ver-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

schnau-fen, da warf ihn ei-ne Flie-ge ü-bern Hau-fen;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "schnau-fen, da warf ihn ei-ne Flie-ge ü-bern Hau-fen;". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

und als er hintrat an mein Fen-ster-lein, stiess ei-ne Bremse ihm den

The third system of the score has the lyrics: "und als er hintrat an mein Fen-ster-lein, stiess ei-ne Bremse ihm den". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Schä-del ein. Ver-wünscht

heftig und

The fourth system concludes the page with the lyrics: "Schä-del ein. Ver-wünscht". Above the final vocal notes, the instruction *heftig und* (forcefully and) is written. The piano accompaniment features a more complex right hand with sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

etwas beschleunigend

nachlassend und ruhiger

— sein al - le Flie - gen, Schnacken. Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "— sein al - le Flie - gen, Schnacken. Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *dim.* and *p*.

heftig und etwas beschleunigend

— aus den Ma - remmen! Ver - wünscht sein al - le Flie - gen, Schnacken,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— aus den Ma - remmen! Ver - wünscht sein al - le Flie - gen, Schnacken,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *dim.*.

immer zurückhaltender

langsam Erstes Zeitmass

Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*.

Ped.

Wolf
Ihr jungen Leute
(Anon., trans. Heyse)

Frisch und herzlich (♩=104)

Ihr jun - gen

Leu - te, die ihr zieht in's Feld, auf mei - nen Liebsten sollt ihr Ach - tung ge - ben.

Sorgt, dass er tap - fer sich im Feu - er hält, er war noch

nie im Krie - - ge all sein Le - - ben.

pp

Lasst nie ihn un-ter frei - em Himmel schla - fen; er ist so

poco rit. - a tempo

zart, es möch - te sich be - stra - fen. Lasst mir ihn ja nicht schla - fen un-ter

pp

etwas langsamer *zurückhalten* *Erstes Zeitmass*

Mond; er gin - ge drauf, er ist's ja nicht ge - wohnt.

ppp *p* *pp* *p*

dim. - *pp* *ppp*

Wolf
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und getragen (♩ = 54)

Und willst du dei-nen Lieb-sten ster-ben seh-en, so tra-ge

p (weich)

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Langsam und getragen' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *p* (weich).

nicht dein Haar ge-lockt, du Hol - - - de. Lass von den Schul-tern frei sie

The second system continues the vocal line with quarter notes G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

nie - der weh-en, wie Fä - - - den sehn sie aus von pu - rem Gol - - - de.

The third system continues the vocal line with quarter notes G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*.

pp sehr ruhig (♩ = 44.)

Wie gold.ne Fä - - - den, die der Wind be - wegt —

più p *pp* (sehr weich und zart)

(zart)

schön sind die Haa - re, schön — ist, die sie trägt!

pp

Gold - fä - - - den, Sei - den - fä - den un - - - ge - zählt —

p *mf* *pp*

Ped.

pp

schön sind die Haa - re, schön ist, die sie strahlt!

pp Ped. *p* *dim.* *pp*

Wolf
Heb' auf dein blondes Haupt
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt. (♩.=60)

Heb' auf dein blondes Haupt und schla-fe nicht, _____

p

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Mässig bewegt' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

und lass dich ja vom Schlum- - mer nicht be-thö-ren. Ich sa-ge dir vier Wor-te -

pp *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The piano part features a piano-piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

— von Ge-wicht, von de-nen darfst du kei-nes ü-ber-hö-ren.

p *f* *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The piano part includes dynamic markings for piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and piano-piano (*pp*).

Das er-ste: dass um dich mein Her-ze bricht, — das zweite: dir nur will ich

an-ge-hö-ren, das drit-te: dass ich dir mein Heil be-feh- - - le,

(zart)
das letz-te: dich al-lein — liebt mei-ne See-le.

sehr zart

Wolf
Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩=40)

Wir ha-ben Bei-de lau - - ge-Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns

p

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr gehalten' with a quarter note equal to 40 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section.

etwas bewegter

nun die Spra-che wie - der. Die En - - gel,

(zart und weich)

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a more flowing eighth-note pattern. The tempo is marked 'etwas bewegter'. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. A performance instruction '(zart und weich)' is written above the piano accompaniment in the second measure.

die he-rab vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg - den Frie-den

mf

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a more flowing eighth-note pattern. The tempo is marked 'etwas bewegter'. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. A performance instruction '*mf*' is written above the piano accompaniment in the second measure.

wie - der. Die En - gel Got - tes sind he - rab - ge - flo - gen, mit ih - nen

ist der Frie - - den ein - ge - zo - - gen. Die Lie - - - bes - en - gel ka - men ü - ber

Nacht und ha - ben Frie - - den mei - ner Brust ge - bracht.

Wolf
Mein Liebster singt am Haus
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩=126)

Mein Lieb - ster singt am Haus im Mon - - den -

pp

schei - ne, und ich muss lau - schend hier im Bet - - te lie - gen.

poco rit.

Weg von der Mut - ter wend' ich mich und wei - - ne, Blut sind die

a tempo (*leidenschaftlich*)

mf *f*

Thrä - nen, die mir nicht ver - sie - - gen. Den brei - - ten

p *pp*

Strom am Bett hab ich ge - weint, ——— weiss nicht vor Thrä - - - nen,

ob der Mor - - gen scheint. Den breiten Strom am Bett weint ich vor

Seh - nen; blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.

Wolf
Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=100)

Mau sagt mir, dei - ne Mut - ter woll' es nicht,

mf *p* *mf* *p*

This system features a vocal line in 4/4 time with a tempo of ♩=100. The melody includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

so blei - be weg, mein Schatz, thu' - ihr den Wil - len. Ach Lieb - ster,

cresc. *f* *p*

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the left hand.

nein! thu' ihr den Wil - len nicht, be - such' mich doch, thu's ihr zum Trotz, im

p *f*

The final system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts piano (p) and moves to fortissimo (f). The piano part includes a triplet of eighth notes in the left hand.

p (mit Wärme)

Stil - len! Nein, mein Ge - lieb - ter, folg' ihr nim - mer - mehr,

f *p* (leidenschaftlich)

thü's ihr zum Trotz, komm öf - ter als bis - her! Nein, hö - re — nicht auf

sie, was — sie auch sa - ge; thü's ihr zum Trotz, mein Lieb, komm

cresc. *f*

beschleunigend *lebhaft*

al - - - - - le Ta - ge!

p cresc. *ff* *f*

Wolf
Ein Ständchen Euch zu bringen
(Anon., trans. Heyse)

Leicht und zart (♩.=80)

Ein Ständ - chen Euch zu brin - gen

(mit Verschiebung, ohne Pedal)

pp

kam ich her, wenn es dem Herrn vom Haus nicht

un - ge - le - - gen. Ihr

pp

habt ein schö - nes Töch - ter - lein. Es

war' wohl gut, sie nicht zu streng im Haus zu he - - - gen.

Und liegt sie schon im Bett, so

bitt' ich sehr, thut es zu wis - sen ihr von mei - net -

etwas belebter

we - - gen, dass ihr Ge - treu - er hier vor - bei ge -

kom - men, der Tag und Nacht sie — in den Sinn ge - nom - men, und

dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are "dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

immer zurückhaltend - - - - -
fünf - - - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "immer zurückhaltend - - - - - fünf - - - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

lebhaft
fehlt.

The third system begins with the tempo marking "lebhaft" and the lyric "fehlt.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and several "Ped." markings with asterisks.

The fourth system shows the piano accompaniment with a "dim." marking and several "Ped." markings with asterisks.

nachlassend
p *pp*
ohne Pedal

The fifth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* transitioning to *pp*, and the instruction "ohne Pedal". It includes several "Ped." markings with asterisks.